



SECURITES

CCP Gestion Sonore

Remca
Formations
SPECTACLE
V I V A N T

PUBLIC

- Salariés (notamment artistes de la musique, personnels techniques dans le domaine du son, personnel administratifs) et employeurs du spectacle ou de toute manifestation culturelle.

NIVEAU REQUIS

Aucun

OBJECTIFS

- Comprendre le fonctionnement, l'usure et les limites de l'oreille humaine
- Prendre conscience du volume des instruments et plus spécifiquement en matière de musiques amplifiées
- Être informé des obligations légales et réglementaires et des responsabilités en découlant
- Gérer et prévenir le risque sonore

VALIDATION

CCP Gestion Sonore accrédité par le CPNEF-SV

CONTENUS

Physique du son: caractéristiques et mesures

Principes acoustiques:

- Principe de l'onde sonore
- Le décibel
- Propagation du son dans un lieu

Physiologie de l'appareil auditif et traumatismes

1- L'oreille: maîtriser le fonctionnement de l'oreille et les risques liés aux fortes pressions acoustiques

- Décomposition de l'oreille
- L'oreille interne/ l'oreille moyenne/ l'oreille externe
- Le tympan
- Les osselets
- La sensation auditive
- Les courbes isosoniques
- La perception des fréquences par l'oreille

2- Les traumatismes:

- Induction des lésions auditives par le bruit
- Conséquences des troubles auditifs
- Diagnostic des lésions (acouphène, hyperacousie, surdité)

Législation: états des lieux et perspectives d'évolutions

- La loi bruit: généralités
- Réglementation relative aux bruits du voisinage (décret du 31 août 2006)
- Réglementation spécifique aux établissements ou locaux recevant du public: le décret n° 98-1143 du 15 décembre 1998
- Les niveaux de responsabilités/ obligations/ risques encourus
- Problématiques des musiques classiques et autres spectacles

Moyens de prévention

- Equipement de protection individuelle
- Moyen de prévention collectif: moyens techniques pour réduire le son, la correction acoustique d'un local, les appareils de mesure
- Systèmes de sonorisation dits modernes Line Source, Line Array et systèmes de rappel
- Ear Monitors
- Gestion des niveaux sonores du backline
- Traitement acoustique des lieux (théâtre, auditorium, opéra,...)
- Systèmes d'analyse et de limitation
- Spécificités pour les studios de répétition et d'enregistrement
- Sensibilisation et accompagnement du public et pratiquants professionnels et amateurs de Musiques Amplifiées

Durée : 1 jour

Nombre de participants : de 8 à 15

Tarif/stagiaire : 130 euros

Date : à définir

Contact

Remca Formations

Magalie NOAILLON

84 rue du Dr Lemoine

51100 Reims

03.26.36.72.53

formation@cartonnerie.fr

Partenaires:



Remca